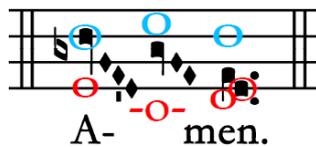


MISSA VIII DE ANGELIS

Con Subtonos de Harpa Dei



COLECCIÓN DE PARTITURAS DE HARPA DEI

MISA DE ANGELIS CON SUBTONOS DE HARPA DEI

Introducción

Los subtonos son tonos de fondo (background) que dan la armonía y soportan el canto. Santa Hildegarda de Bingen identificaba estos subtonos con Dios, porque Dios es el inmutable y estos tonos cambian muy poco y porque sostienen todo el canto, al igual que Dios sostiene todo, ella decía que es “como la voz de Dios”.

Comenzaron a usarse tonos adicionales a la melodía ya en el siglo IX con el “organum”, aunque en este caso se cantaba también texto y luego más en el XII por Santa Hildegarda de Bingen.

A lo largo de los años Harpa Dei ha desarrollado una versión propia de subtonos para acompañar a todas las melodías gregorianas que dan una atmósfera dulce y característica a sus cantos.

Los subtonos se deben cantar de la forma más uniforme posible y en segundo plano, sin resaltar nunca sobre la melodía, para ello hay que alternarse al respirar y entrar y salir muy bajito progresiva para que no se noten las entradas y salidas.

Se canta con la “U” y bien sincronizados todos en el cambio de nota.

Al comenzar el canto, la primera palabra o hasta el símbolo “*” lo canta solo el solista y luego entran los tonos armónicos con el coro. En la segunda repetición ya entran desde el principio.

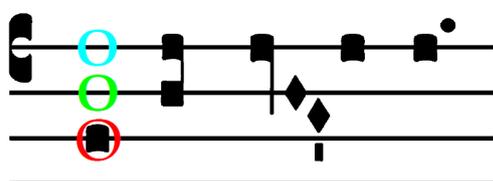
La voz principal al terminar la estrofa (una de las sopranos p.ej) toma aire y prolonga la nota y con “U” como tono. Igual con los hombres.

Solo se indican los cambios de nota del subtono, es decir hay que mantener la nota de inicio del subtono hasta que no se indique una nueva nota.

Por su función armónica podemos clasificarlos en tres tonos:

- **Base** cantado por **Bajo (-1octava) y soprano**
- **Tenor** mujer **Alto (-1 octava)**
- **Alto** mujer **Alto o soprano 2**

Podemos ver los tres tonos en este ejemplo del Benedictus del Sanctus VIII de la Misa de Angelis



Bene-dí-ctus

Fig 1: Notación Gregoriana

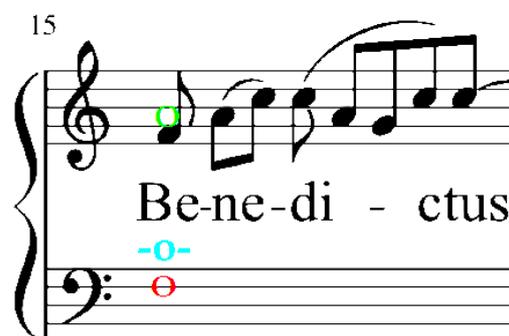


Fig 2: Posición en el pentagrama

Vamos a describirlos con más detalle a continuación.

SUBTONO BASE

Es la nota fundamental o tónica del canto.

En el canto alternado los hombres la cantan en la octava inferior y las mujeres en la octava superior (respecto al Do central).

La voz principal al terminar su estrofa (una de las sopranos p.ej) toma aire y prolonga la nota con "U" como subtono mientras prosiguen la melodía los hombres.

Igualmente, cuando los hombres cantan la melodía, uno de ellos al menos prolonga el tono en la misma nota con la "U" mientras las mujeres cantan la siguiente estrofa.

SUBTONO TENOR

Suele comenzar una quinta justa por encima de la tónica y se llama también dominante porque la melodía tiende a usar mucho esta nota, y esto sirve al que canta este tono para estar atento de esto y no desviarse del tono ya que encontrará muchas notas de la melodía donde confirmarse.

Si lo canta una mujer entonces debe cantarlo una octava por debajo de las mujeres, es decir, en la misma nota que lo cantaría el tenor masculino, como hace Mirjana en el tutorial, porque si no quedaría muy agudo y chillón.

El consejo de HarpaDei es que queda mejor si lo canta una mujer que si lo canta un hombre pues queda más bonito y etéreo y que los hombres canten la tónica y la melodía alternada.

SUBTONO ALTO

Este tono se canta en el registro alto del tenor o registro de Alto por lo que queda muy bien cantado por una mujer en la octava alta, la misma en la que cantan las sopranos la melodía principal.

En esta misa solo se canta este tono en el Sanctus, en la parte del Benedictus.

REFERENCIAS:

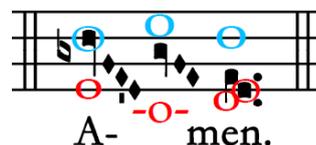
El tutorial completo puede verse en estos enlaces:

<http://harpadei.com/tutoriales/>

[Yotube canal HarpaDei](#)

La partitura de base gregoriana es cortesía del Instituto Cristo Rey Sumo Sacerdote y puede encontrarse junto con muchas otras en alta calidad aquí:

<https://www.institute-christ-king.org/resources/sacred-music>



Mass VIII - "De Angelis"

Kyrie

XV-XVI. c.

5.

K

Y-ri- e * e- lé- i-son. *ij.*

Chríste

e- lé- i-son. *ij.*

Ký-ri- e

e- lé- i-son. *ij.*

Ký-ri- e

*

**

e- lé- i-son.

Mass VIII - "De Angelis"

Gloria

(Page 1 of 2)

XVI. c.

5.

G

Ló-ri-a in excélsis Dé-o. Et in térra pax homí-ni-

bus bó-næ vo-luntá-tis. Laudá-mus te. Benedí-cimus te.

Ado-rá-mus te. Gló-ri-ficá-mus te. Grá-ti-as á-gimus tí-bi

propter má-gnam gló-ri-am tú-am. Dó-mine Dé-us, Rex cœ-

lé-stis, Dé-us Pá-ter omní-pot-ens. Dó-mine Fí-li unigéni-

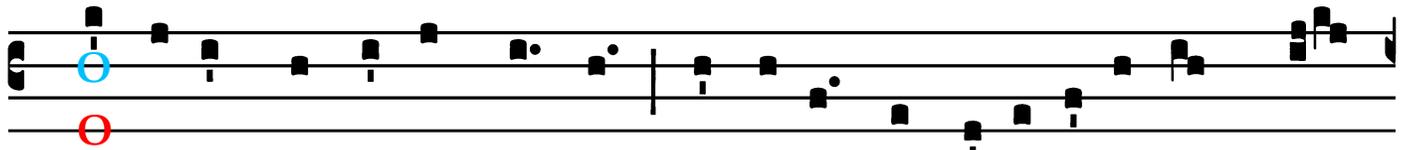
te Jé-su Chrí-ste. Dó-mine Dé-us, Agnus Dé-i, Fí-li-us

Pá-tris. Qui tóllis peccá-ta mún-di, mi-se-ré-re nó-bis.

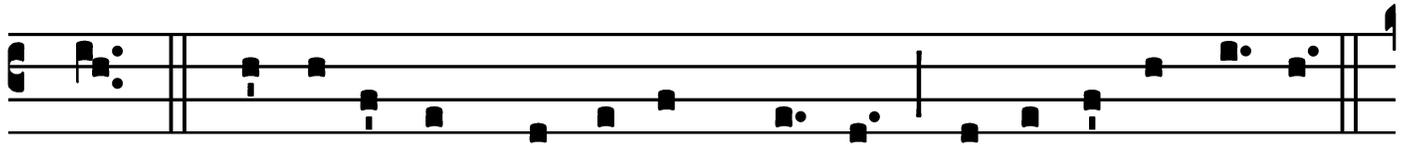
Mass VIII - "De Angelis"

Gloria

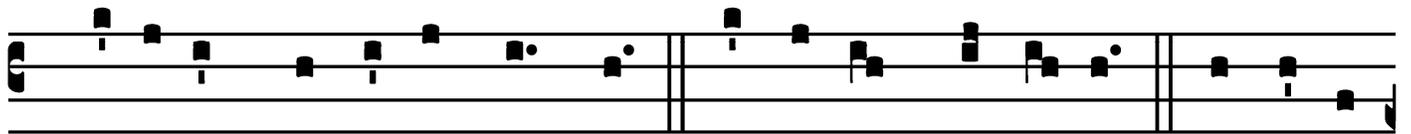
(Page 2 of 2)



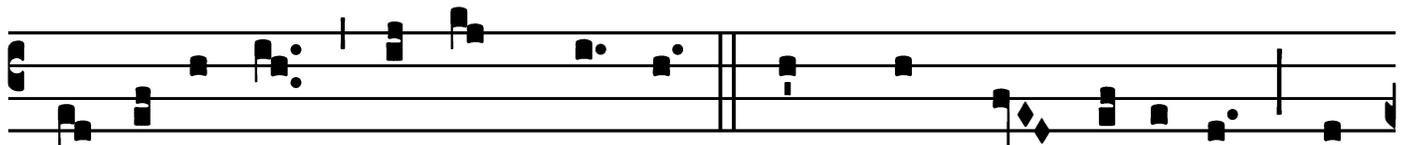
Qui tóllis peccá-ta mún-di, súscipe depre-ca-ti-ónem nó-



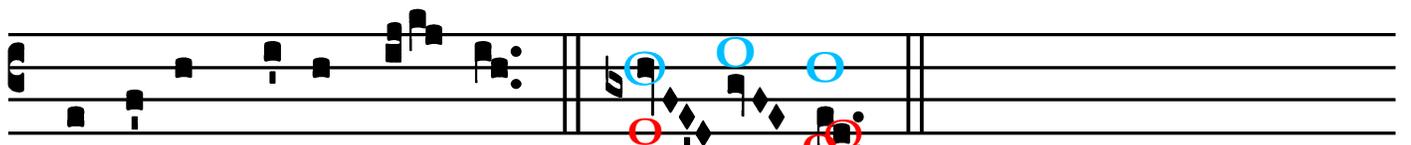
stram. Qui sédes ad dέxte-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis.



Quóni-am tu só-lus sánctus. Tu só-lus Dómi-nus. Tu só-lus



Al-tíssimus, Jέ-su Chrí-ste. Cum Sáncto Spí-ri-tu, in



gló-ri-a Dé-i Pá- tris. A- -o- -men.

Mass VIII - "De Angelis"
Sanctus & Benedictus

(XI) XII. c.

6.
S

An-ctus, * Sánctus, Sán-ctus DÓ-mi-nus

Dé-us Sá-ba-oth. Pléni sunt cóe-li et tér-

ra gló-ri-a tú-a. Hosánna in excél-sis.

Bene-dí-ctus qui vé-nit in nómine DÓ-mi-ni. Ho-

sán-na in excél-sis.

Mass VIII - "De Angelis"

Agnus Dei

XV. c.

6.

A

- gnus Dé- i, * qui tóllis peccá-ta mún-di : mi-se-

ré-re nó-bis. Agnus Dé- i, * qui tól-lis peccá-ta

mún-di : mi-se-ré-re nó-bis. Agnus Dé- i, * qui tóllis

peccá-ta mún-di : dóna nó-bis pá-cem.